周易傳義補疑

周易傳義補疑卷之五

後學丹陽姜　寶纂註　門人晋江梁山古之賢

☶☱ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉

傳咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉故咸有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以婬姣相感也不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女則

得正而吉也◎本義咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌説則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦爲咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣◎胡氏炳文曰咸皆也无心之感也无心於感者无所不感也感則必通而利在於貞此言感之道當如此取女吉專言取女者當如此女以貞靜爲正男不下女而女從之非貞女也不可取矣◎誠齋乾坤陰陽之辨咸恒陰陽之交不辨分不嚴不交情不通

彖曰咸感也

本義釋卦名義

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

本義以卦體卦德卦象釋卦辭○丘氏行可曰柔上上也六本居三上與乾交而爲兌也剛下三也九本居上下與坤交而爲艮也二氣感應以相與釋咸亨義止而說以二德言人心之說動易失正唯止而能說則无狥情從欲之失此釋利貞義男下女以二象言謂以艮之少男下於兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女

貞靜男先下之則爲得男女之正此釋取女吉義

天地感而萬物化生乾坤交而大化行也聖人感人心而天下和平二五交而治化行也觀其所感而天地萬物之情可見矣天地萬物以化生相感應聖人天下以和平相感應

本義極言感通之理

象曰山下有澤咸君子以虛受人

傳君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通也○本義山下有澤以虛而通也○誠齋山

受澤山之虛心受人君子之虛虛故感感故應○丘氏行可曰人之一心其寂然不動感而遂通者虛故也苟以私意實之則先入者爲主而感應之機窒雖有至者皆捍之而不受矣故山以虛則能受澤心以虛則能受人

初六咸其拇象曰咸其拇志在外㊃也

本義拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也○誠齋易者象也象者肖也如噬嗑之象則肖乎頤中有物如咸之象則肖乎人之

也身初與二背乎足三與四與五背乎身上則背乎口
初六拇也咸而感之者誰也九四也九四之體一身之
心也拇也腓也股也脢也輔頰舌也聽乎心而動靜者
也九四說之初初六止之初初與四應者也九四之感
初六欲行者也而初六止而不行是心行而足止也

六二咸其腓凶居吉

本義腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也
二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之
德能居其所故其占動凶而靜吉也○王氏輔嗣云咸
道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也

[illegible]

由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉

象曰雖凶居吉順不害也 [illegible]

居則乘陽爲順順故不害

九三咸其股執其隨猶云主於隨往吝

本義股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲動者也三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象占如此○劉氏牧云志在隨人執其隨僕厮之志也 [illegible]

象曰咸其股前二爻不處此爻亦不處也志在隨人所執下也 [illegible]

下本義言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也○雲峰胡氏炳文曰彼不處而我亦不處不能自立而日究乎汚下者也

九四若貞則吉而悔亡若憧憧往來則但朋從爾思而况

本義九四居股之上脢之下又當三陽之中心之象咸之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固則吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感不能感天下則但朋類從其所思不復能及遠矣○朱子云

憧憧是一心方欲感他一心又欲他來應往來方往時又要來方來時又要往也○誠齋九四在一卦之體如一身之心不言心而言思責其廢心而任思也○齊氏覺翁云憧憧動心之貌貞則靜靜則虛虛則一一則於來也无迎於往也无將旣應之後猶未應之初也靜亦定動亦定寂也未嘗不感感也未嘗不寂何憧憧之有

象曰貞吉悔亡未感害也 私未感故未有害言未爲私感所害也 憧憧往來未光大也 私則狹

本義言不正而感則有害也

九五咸其脢无悔

本義脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也○新安程氏直方曰初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與脢皆在後三與上應故股與輔頰皆在兩旁而舌居中有至理存焉

象曰咸其脢志末也

本義志末謂不能感物○不能感物其志亦末矣

上六咸其輔頰舌

本義輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實又兌為口舌故其

象如此凶咎可知○輔口輔也

象曰咸其輔頰舌滕口說也

本義滕騰通用○童溪王氏宗傳曰以心思感人所感已狹況騰口說以感乎於是感道衰矣○丘氏行可曰上卦象上體下卦象下體拇腓股隨體而動應感者也脢不能思无感者也輔頰舌以言爲說不足以感者也皆不能盡乎感之道惟四居心位爲感之主似知感之義者然无心者固无所感而有心者憧憧往來亦不能以感感之道其難哉大傳曰夫易何思也云云必如是而後可以言咸感之道也

巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

本義恒常久也爲卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動爲巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故爲恒其占爲能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也

㊀徐氏進齋幾曰利貞不易之恒也利有攸往不已之恒也由此知恒之貞而不易者恒之利者也恒之有攸往而不已焉者亦恒之利者也本義以爲利於守貞乃爲得所常久之道而利有所往利於守貞利字似未爲分曉

彖曰恒久也剛上而柔下 剛柔之常 雷風相與 二氣之常 巽而動 男動於外女順於內人理之常 剛柔皆應 常

恒

本義以卦體卦象卦德釋卦名義

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

本義恒固能亨且无咎矣然必利於正乃爲久於其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣○誠齋咸以少男下少女此男女之新昏恒以長女下長男此夫婦之偕老男下女則女隨女下男則男尊男尊女卑尊卑定位然後常分正矣正則可久則可

恒故曰利貞○按正則可久久乃爲恒此所謂不易也恒恒之利者也天地之道恒久而不已也帶在下文說爲是

利有攸往終則有始也

本義久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜爲主也○胡氏炳文曰本義釋乾彖曰始即元也終則貞也不終則无始不貞則无以爲元乾言天道之終始此言人於道其始終當如此○按天地之道恒久而不已卦辭所謂利有攸往終則有始也即所謂不已之恒亦恒之利者也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

本義極言恒久之道

象曰雷風恒君子以立不易方

傳君子觀雷風相與成恒之象以常久其德自立於大中常久之道不變易其常所也○誠齋終始變化者恒所以久而不窮立不易方者恒所以久而不變○胡氏炳文曰雷風雖變而有不變者存體雷風之變者為我之不變者善體雷風者也

初六浚恒貞凶无攸利

傳初居下而四爲正應柔暗之人能守常而不能度勢四震體而陽性以剛居高志上而不下又爲二三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是守常而不度勢求望於上之深堅固守此凶之道也泥常如此无所往而利矣世之責望故素而致悔咎者皆浚恒者也本義初與四爲正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又爲二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

始求不當深而深此所以凶

九二悔亡象曰九二悔亡能久於中也

傳九陽爻居陰位處非其常本當有悔而九二以中德而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也是能恒久於中也能恒久於中則不失正矣九二以剛中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣○本義以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

九三不恒其德或承之羞貞吝

本義位雖得正然過剛不中志從於上不能久於其所

故爲不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒爲可羞吝申戒占者之辭○葉良佩曰九三處得其位謂宜固執而不變也然以其過剛不中又巽體其究爲躁卦而當雷風之變志從於上不能自守故爲不恒其德之象不恒之人无所用恥人亦莫不以恥承之位貞而德不恒故曰貞吝

象曰不恒其德无所容也

三以其剛介於二剛之間進退皆无所容

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

本義以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得其所求也○王氏輔嗣曰恒於非位雖勞无獲也○胡氏炳文曰師六五柔中而所應者剛剛實故曰有禽恒四剛居不中而所應者柔柔虛故田无禽

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

本義以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此○胡氏炳文曰六五中矣然剛而中可恒也柔而中婦人之常非夫子之所當常也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

本義振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也○楊氏曰在下以入爲常浚恒也在上以動爲常振恒也在下而求浚非也在上而求振亦非也○丘氏行可曰恒中道也中則能恒不中則不恒矣初在下體之下四在上體之下皆未及乎恒者故泥常而不知變三在下體之上上在上體之上皆也過乎恒者故好變而不知常惟二五得上下體之中似知恒之義者而五位剛爻柔以柔中爲恒故不能

制義二位柔爻剛以剛中爲恒而居位不當亦不能盡守常之義恒之道豈易言哉

䷠ 艮下乾上

遯亨小利貞

本義遯退避也爲卦二陰浸長陽當退避故爲遯六月之卦也陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以有爲但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占爲君子能遯則身雖退而道亨小人則利於守正不可以其浸長之故而遂侵迫乎陽也小謂陰柔小人也此卦之占與否之初二兩爻相類○遯亨爲君子言也

告君子使遯去不去則見害於小人矣小利貞爲小人言也勉小人以正小人而不守正則凌迫乎君子雖已亦有所不利也○君子以遯爲亨小人以靜正爲利

彖曰遯亨遯而亨也剛五當位而應二與時行也遯便是與時行不然便是與時背

本義以九五一爻釋亨義

小利貞浸而長也

本義以下二陰釋小利貞○中溪張氏清子曰臨之彖剛浸而長遯之彖不曰柔浸而長而止曰浸而長者蓋剛之長可言也柔之長不可言也

遯之時義大矣哉

本義陰方浸長處之為難故其時義為尤大也○誠齋吾讀易至遯而嘆曰遯其見聖人之心乎聖心焉在曰在天下而不在一身故曰遯亨遯而亨也遯而亨者窮於進而通於退雖然聖人之退聖人之通天下之窮也聖人豈悻悻然决於退哉五以剛陽當君位而與二為應其時猶可與有行者二陰雖長於內然漸而未驟四陽猶盛於外其勢猶可以小有所正而未至於大壞也孔子去魯而行之遲孟子三宿出晝而猶曰速聖人之心在天下如此故曰遯之時義大矣言其進退之時去

就其義甚大而未可躁也故小人之於一身微偉於萬
一聖人之於天下亦微偉於萬世也
象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴不惡而嚴無
惡聲厲色而自矜莊威嚴也遠小人取艮止象不惡而嚴
取乾剛象
本義天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之
常而小人自不能近○山勢上逼天性高遠不受其逼
遯之象也○誠齋其義爲陽避陰君子避小人故曰遯
遯者退而避也
初六遯尾厲勿用有攸往 言但當危行言遜不可有所作

用○避尾厲危其避之不早也

傳他卦以下爲初遯者往遯也在前者先進故初乃爲尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏往既有危不若不往而晦藏可免於災處微故也古人處微下隱亂世而不去者多矣○本義遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳○誠齋進處後則遠利明退處先則遠害遯之世上九剛而知幾則最先遯九五剛也則又遯九四剛也則又遯故上爲肥遯五爲嘉遯四爲好遯皆善其

也初六柔而不能決止而不能行又居遯之最後故爲
遯尾故危厲而災

象曰遯尾之厲不往何災也 言若无所作用則亦何災之有

六二執之用黃牛之革莫之勝說 脫 象曰執用黃牛固志
也

本義以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦
當如是○莫之勝脫喜二之從五者固也傳以爲不可
勝言恐未是

九三係遯有疾厲畜臣妾吉 艮爲閽寺臣妾之象

本義下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此〇馮氏奇之曰九三爲二陰所拘繫而不得脫將爲陰柔所薄而元氣危矣能如人主之畜臣妾柔而服之使二陰止於內而不往乃吉道也〇馮兼畜止意說似更有理

象曰係遯之厲有疾憊困也解厲字畜臣妾吉不可大事也畜臣妾雖吉然豈可當大事乎

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

本義下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯也

象也唯自克之君子能之而小人不能故占者君子則吉而小人否也

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

傳遯非人君之事故不主君位言然人君之所避遠乃遯也亦在中正而已○本義剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣○郭氏雍曰以正志者九五嘉遯隨而不流无係也无執也无好也不事於外正我之志而已此其所以爲嘉也

上九肥遯无不利

傳肥者充大寬裕之意遯者惟飄然遠逝无所係滯之

爲善上乾體剛斷在卦之外矣又下无所繫是遯之遠而无累可謂寬綽有餘裕也遯者窮困之時也善處則爲肥矣其遯如此何所不利○本義以剛陽居卦外下无係應去柔最遠遯之遠而處之裕者也故其象占如此肥者寬裕自得之意○四之好不如五之嘉五之嘉不如上之肥上與二陰无應无係故肥肥者疾憊之反也○項氏安世曰下三爻艮也主於止故爲不往爲執革爲係遯上三爻乾也主於行故爲好遯爲嘉遯爲肥遯

象曰肥遯无不利无所疑也三有所係則疾上无所疑故

䷡ 乾下震上

大壯利貞大指四陽言大壯利貞大者利於正也

本義大謂陽也四陽盛長故爲大壯二月之卦也陽剛則占者吉亨不假言但利在正固而已○陰之進不正則小人得以陵君子故遯言小者利於貞陽之進不正則君子不能勝小人故大壯言大者利於貞

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

本義釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

本義釋利貞之義而極言之○大者壯以氣言大者正以理言○大者壯乃壯之本體大者正則所以用壯之道正大而天地之情可見又推極其理而言之也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履 雷在天上其聲壯君子之剛健如雷在天上方能克去非禮

本義自勝者强

初九壯於趾征凶有孚 言壯於趾而征進其凶必然

本義趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又

如此

象曰壯于趾其孚窮也

本義言必困窮　有必然困窮之理

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

本義以陽居陰巳不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也○郭氏雍曰九二因中得正曰貞吉許之也九四不中不正曰貞吉戒之也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人用壯君子罔也

此爻惟石氏介與誠齋之說得之○石氏介云壯惟小人用之。君子則否。罔不用也。○誠齋九三强之極也其强可以果於勿用不可以果於用故聖人戒之曰用之則爲小人勿用則爲君子小人如㹠馬喜於鬬而狃於勝喜於鬬故技止於一觸之勇狃於勝故怒及於无心之藩然藩无心而能係角易往而難反終羸纍其角而後已羸與纍古字通用故雖貞而亦厲而况不貞乎用罔无所用也羸其角鄭玄作纍

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹 輪之要處

本義貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言

也決開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此○誠齋九四居近君之位得衆陽之助而能以剛居柔不用其壯此其所以貞也故吉而悔亡九三觸藩而羸九四不觸而決者九三遇九四之藩而九四之上皆陰爻也豈惟藩之決亦无羸角之憂豈惟角不羸亦有往進之喜輿之大可往而進也輹之壯尤可往而進也三十輻俱壯而輿可往四陽俱協而時可往程子云輹與輻同

象曰藩決不羸尚往也 前无困阻可以上進也

六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也

傳羊群行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則群羊无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使群陽雖壯无所用也象言所以必用柔和者以陰柔居尊位不當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛

○誠齋六五當衆陽盛强于下之時乃能使衆陽怗然而自喪者正以柔順和易之德而調伏之也故无悔然則六五之才雖與位不相當乃所以爲相當也德踰於

位位踰於才故也羊卽四陽也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

本義壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也○胡氏炳文曰上之壯已極不能退六之質本柔不能遂然三羸角上艱則吉者三過剛必至於自困上不剛故可勉之以艱也兼壯終有變之義○葉良珮云上壯終動極而六之才質本柔故有羝羊觸藩不能退不能遂之象其占无所利可知若能艱以處之則爲善用其壯矣故曰吉蓋許其終可進

[illegible]

也、

象曰不能退不能遂不詳也 進退皆无所利由自處之不詳審也 艱則吉咎不長也

王氏輔嗣云未有違謙越禮能全其壯者也故陽爻皆以處陰位爲美用壯處壯則觸藩矣○看來此卦諸家之說俱未盡然惟王輔嗣爲得之聖人作易雖每寓扶陽抑陰之意然剛不可過又須濟之以柔如乾之群龍无首之類乃爲善用易者似不可以一例求也大壯以大者壯剛以動得名然又利於貞大者正方是能全其壯初九九三爻位皆屬陽剛故初凶而三厲九二九四

以陽居陰故二戒以因中求正必正而後得吉四戒以必正乃言而悔亡藩决不羸即本爻不極其剛故象如此而壯于大輿之輹九剛而濟以四之柔剛柔相濟方无困阻而可以行亦非止四前二陰爲藩决不羸也以此知三之觸藩羸角亦就本爻過剛致困而言爾六陰而五陽位互兑有羊象羊剛狠之物由五而取象而六居五爲柔中爲喪羊以和易之象故无悔上六爲重兑故亦有羊象壯終動極故又有觸藩象爻質柔而卦體動故進退不能而无攸利然猶幸其不剛也故能艱以安乎柔而不進則吉艱則吉即所謂利於貞也諸爻多

羊象皆以卦之互兑重兑而取非止以剛狠而取也諸

爻與卦辭同只大象尚剛壯自爲一意爾

☷☲ 坤下離上

晉康侯用錫馬蕃庶恩之者豐晝日三接禮之者頻

本義晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言

多受大賜而顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出

地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六

四之柔進而上以至于五占者有是三者則亦當有是

寵也○順而麗乎大明之德爲順德之臣而附乎大明

之君又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至於

五爲明而柔者之在君位〇朱氏震曰周官校人凡朝覲會同毛馬而頒之錫馬蕃庶也大行人公之禮三享三問三勞晝日三接也

彖曰晉進也

本義釋卦名義 以今進字釋古晉字

明出地上 離在坤上 順 坤臣 而麗乎大明 離君 君明而以柔道進而上行是以 於 康侯用錫馬蕃庶晝日三接也其寵賜親禮如此康侯非順者不能錫馬三接非君之大明而柔者不能

本義以卦象卦德卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

本義昭明之也○胡氏炳文曰至健莫如天故君子以之自强至明莫如日故君子以之自昭

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

本義以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寛裕則无咎也○胡氏炳文曰凡始進必資薦引四應不中正乃若相摧抑者進之初人多未之信然摧如在彼而吾不可以不正罔孚在人而吾不可以不裕初以陰居陽非正才柔志剛不足於裕貞與裕皆戒辭也

象曰晉如摧如獨行正也其所以吉以獨行正道也裕无咎未受命也即孟子無官守綽綽然有餘裕之意

本義初居下位未有官守之命

六二晉如愁如貞吉受玆介大福于其王母象曰受玆介福以中正也

本義六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能守正則吉而受福于王母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也○初有應宜可進也而欲進見摧二无應若可愁也而受玆介福聖人皆戒之曰貞吉蓋不以應之有无爲吉凶而惟以不失在我

之正者爲吉也

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

傳以六居三不得中正宜有悔吝而三在順體之上順之極者也三陰皆順上者也是三之順上與衆同志衆所允從其悔所以亡也有順上向明之志而衆允從之何所不利古人曰謀從衆則合天心象云上行者上順麗於大明也上從大明之君衆志之所同也○本義三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也

九四晉如鼫鼠貞厲

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之象占者如是雖正亦危○誠齋處遜惡後處晉惡先九四以剛很之資超貴近之地處群下之上躡三陰之前貪夫位而不思釋畏乎下而恐見奪如鼫鼠然雖正亦危况不正乎○孔氏穎達蔡邕云鼫鼠五能不成一技謂其能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人九四失位上承於五上不許其承下據三陰下亦不許其據事同鼫鼠无所成功也故曰貞厲此說取備

象曰鼫鼠貞厲位不當也當柔進之時九四獨以剛進故

進之義於貞為厲於位為不當

誠齋以剛狠之强臣居逼近之高位九四處之罔不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳○張氏清子曰待衆允而悔亡者六三是已不待衆允而悔亡者六五是已六五為自昭明德之主天下臣民莫不順而

聚之何悔不亡苟能得失不累於心勿勞憂恤持此以往吉无不利也〇誠齋六五柔主也宜不立者也宜悔吝宜憂恤宜非吉宜不利而聖人斷然許之以悔亡以勿恤以往必吉必无不利又勸之以往則有慶且夫悔則亡矣六五慶也恤則勿恤矣六五又慶也往則吉矣六五又慶也往則无不利矣六五又慶也是四慶者它卦或得其一二已為卦之盛今六五柔主㫚為能兼此四慶而有之曰主德尚剛惟晉之一卦主德不尚剛蓋晉之主德如日之出地此朝日也天下已服其明矣初出之朝日而遽若方中之烈日天下其不旱熯暍死矣

[illegible]

乎怫柔故明而不眉燭而不察淑而不烈大抵日中非

日之盛而莫盛於朝日剛明非晉之盛而莫盛於柔明

蓋日之爲明朝則升中則傾君之爲明柔則容剛則窮

六五晉之盛明之主也宜其福之盛也孰謂其柔而不

立哉

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用伐邑道

未光也傳云伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上九者以之自治則雖傷于厲而吉且无咎也 [illegible]

此爻之說惟誠齋似之今爲酌定其義於後上九以剛

明之資進而至於首又進而至於角剛之極也明極者

必窮物剛極者必觸物故不勝其剛而无所用之維思

伐人而已其伐人也不能威服天下亦維用伐其私邑而已聖人於此以爲若不用剛明而有自危之心尚可許其吉而无咎或挾其剛明而自以爲貞固則爲吝而已矣吝則維用伐邑於晉道未爲光大此其所以可吝也

☷☲ 離下坤上

明夷 土掩日光爲明夷日食之說今星命家言之爲詳蓋以計者土之餘土計二星能掩日月之光故其行與日月道相値而食今卦之爲明夷殆卽日食而見傷者觀之坤在離上可見也

傳進不已必有所傷明夷所以次晉也反晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上群賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也

明夷利艱貞

本義夷傷也爲卦下離上坤日入地中明而見傷之象故爲明夷又其上六爲暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也○胡氏一桂曰卦辭文王所作也於坤曰安貞吉於明夷曰利艱貞終守臣節而不失其不可見於此乎

彖曰明入地中明夷

本義以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

傳明入地中其明滅也故爲明夷內卦離離者文明之象外卦坤坤者柔順之象爲人內有文明之德而外能柔順也昔者文王如是故曰文王以之○本義以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

明夷之時利於處艱戹而不失其貞正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時身處其國切近內難能藏晦其明而自守其正志

箕子所用之道也故曰箕子以之○本義以六五一爻釋卦辭内難謂爲紂近親在其國内如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

傳古之人君設前旒屏樹不容明之盡乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

本義飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也○按飛而垂翼于行而不食有所如而所如不合傷雖淺而亦不免於傷之喻也三段俱

作譬喻看○初去暗稍遠恐見傷而避其伯夷太公居
海濱之事乎
象曰君子于行義不可食也
本義唯義所在不食可也
六二明夷夷于左股用拯馬壯吉
傳股在脛足之上於行之用爲不甚切左又非便於用
者手足之用以右爲便唯蹶張用左蓋右立爲本也夷
于左股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道
拯用壯健之馬則獲免之速而吉也○本義傷而未切
救之速則免矣故其象占如此○背九家夷于左股大

王囚于羑里之象用拯馬壯閎夭散宜生之徒是也

象曰六二之吉順柔以則中也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞南明方狩畋而除害大首暗魁即上六

本義以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主爲應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒○三與上應以明攄暗爲武王伐紂之事不可疾貞以不可疾爲貞也武王須五年之久而後伐紂此所謂不可疾貞也

象曰南狩之志乃大得也以明去昏以順取逆

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭 坤爲腹又坤陰爻有門象

按此爻傳與誠齋以爲邪臣蠱暗君之心而後能肆行於外說未然本義及丘氏行可其說似矣然亦未爲直截而明妥也故爲酌定其義於後○六四一爻分明說微子事腹上之腹也左腹猶心之隱微處明夷之心亦上之心其心傷明之心也出門庭則九三矣九三蓋指武王言言微子探得紂之隱微而知其傷明之心於不顧行遯之時所謂入于左腹得明夷之心于出門庭也初與二既爲伯夷太公與文王事三爻既爲武王事五

爻既爲箕子事上爻既爲紂事則此爻斷斷乎指微子無疑矣 丘氏行可說同此[illegible]

象曰入于左腹獲心意也 心意暗潛之心意即所謂明夷之心也

六五箕子之明夷利貞 [illegible]

本義居至闇之地近至闇之君而能自晦藏以正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒占者

象曰箕子之貞明不可息 可晦不可息以其明在内故也

上六不明晦初登于天後入于地

本義以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位

以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也 失則所以為紂順則所以為文王

本義照四國以位之高言○丘氏行可曰明夷以二體言則離明為坤暗所傷以六爻言則上一爻為暗君自五而下皆為所傷所以下五爻皆曰明夷此受傷者也上一爻曰不明晦而獨不言此傷人之明者也

䷤ 離下巽上

傳夷者傷也傷於外者必反於家故受之以家人夫傷

困於外則必反於內家人所以次明夷也

家人利女貞

傳家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正則男正可知矣○本義家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故爲家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣○薛仁貴曰明乎內者家自齊言內離明而外巽齊也女德未正他事雖齊本巳亂矣故彖曰利女貞○張清子曰家人合巽離而成卦巽長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正此亦

利女貞之義

彖曰家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大義也

傳彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處内也男女各得其正位也尊卑内外之道正合天地陰陽之大義也○本義以卦體九五六二釋女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也

本義亦謂二五○趙汝祺曰父義母慈母何以亦稱嚴蓋母之不嚴家之蠹也瀆上下之分庇子弟之過亂内外之別嫚帷薄之儀父雖嚴有不能盡察者必父母尊

嚴內外齊肅然後父尊子卑兄友弟恭夫制婦聽各盡
其道而後家道正正家而天下定矣
父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定
矣
本義上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之
又有此象
象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒
傳君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必
有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業
之著於外由言行之謹於內也言慎行修則身正而家

治矣○本義身修則家治矣○西溪李氏曰此火乃橐籥之火也大凡鼓鑄須是鼓得風從火裡出橐籥自有一箇戶庭闔輿家之象也就中必有模範風也火也金也器也皆有模範君子體之言行身之模範物恒其則也

初九閑有家悔亡

傳初家道之始治家者治乎衆人者也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也九剛明之德能閑其家者也不云无悔者

群居必有悔以能閑故亡耳○本義初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也

象曰閑有家志未變也

本義志未變而豫防之 所謂教婦初來也 ○誠齋婦訓始至子訓始稺及其志意純一而未變也初九處家人之始初而用陽剛之嚴治有防閑之遠慮一日之正終身之正也何悔之有

六二无攸遂 專成 在中饋貞吉 魏僕曰 初子五夫從子從夫 无所遂志

傳家人卦大要以剛為善初三上是也六二以陰柔之

才而居柔不能治於家者也故无攸遂无所爲而可也

如二以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得正而吉婦人居中而主饋者也故云中饋○本義六二柔順中正女之正位乎内者也故其象占如此○誠齋婦无遂事必有尊也言有夫也婦職餽祀必有敬也言有先也六二以柔順之令德宅壼内之正位退然无攸遂以尊其夫劬然羞餽祀以事所職正孰大焉吉孰禦焉故聖人賛而歎之曰順以巽也

象曰六二之吉順以巽也 順從乎五而卑巽者也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝 悔自凶而吉吝自

吉而凶

傳九三在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祗畏猶爲家之吉也若婦子嘻嘻則終羞吝矣

○本義以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反比乎二四兩柔之間故又有此象吝之道也占者各以其德爲應故兩言之呂伯恭云此爻如對兩家而言

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也
六四富家大吉象曰富家大吉正而巽順在位也
本義陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者
也○誠齋六四之富而吉吉而大聖人釋之曰六四之
富非以富而富也父子夫婦各順其位而不相踰越是
謂富矣易之富家即記之家肥也六四以柔巽而居下
卦之上上卦之内其家人之母與思齊太任是已
九五王假有家勿恤吉
荀九家假與格同正也王假有家如虞舜嬪帝二女而
四方風動文王刑于寡妻而二南嚮化勿須憂恤而天

下乎定其吉可知已○誠齋九五以乾德之剛明居巽位之中正爲天下國家之至尊而愛心感人巽而入之此所以感假其家人以及天下莫不入人交相愛勿憂天下之不治而自吉也以文王爲君以太姒爲妃以王季爲父以太任爲母以武王爲子以邑姜爲婦其不交相愛乎故詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟以御于家邦此交相愛也仲尼頌之曰无憂者其惟文王此勿恤吉也○丘氏行可曰五剛而得中威而能愛盡乎治家之道者故人无不化可以勿憂恤而吉也假有感格之義當從此

象曰王假有家交相愛也 感格義亦在交相愛之中

程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如吉 劉牧曰初終不易有孚者也陽明在上威如者也

傳上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化爲善家之患常在禮法不足而瀆慢生故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之○本義上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也○胡氏炳文曰九三

嗃嗃處家之過嚴九五威如律身之自嚴卦未有如家
人皆吉者然始之吉易終之吉難故必有誠信威嚴則
終吉矣

象曰威如之吉反身之謂也

本義謂非作威也反身自治則人畏服之矣○丘氏行
可曰家人一卦先儒謂內卦三爻女子之事也外卦三
爻男子之事也女子之道始也爲人女故初閑有家中
也爲人婦故二在中饋終也爲人毋故三家人嗃嗃節
彖辭女正位乎內也男子之道始也爲人子故四富家
吉中也爲人夫故五假有家終也爲人父故上威如吉

即彖辭男正位乎外也

☲☱ 兌下 離上 睽

傳家道窮必乖故受之以睽睽者乖也家道窮則睽乖離散理必然也故家人之後受之以睽也

睽小事吉

本義睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也○孔穎

達云睽者乖異之名物情乖異不可大事大事謂興役動衆必須大同之世方可爲之小事謂飲食衣服不待衆力雖乖而可故曰小事吉也○丘氏行可曰小事吉柔爲卦主也凡卦陽剛爲主則可以大事睽合兑離成卦而柔進乎五其才不能大有所爲故以之處小事則猶可得吉也○張清子曰離下兑上爲革兑下離上爲睽革以九居五而六居二剛柔得位故曰元亨利貞睽以六居五而九居二剛柔失位故曰小事吉若早之九五則可以大有爲矣湯武之革命應天順人是也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

本義以卦象釋卦名義○林栗云離火兊澤同賦形於天地中女季女同鞠育於閨門其始未嘗不同也火性炎上澤性潤下中女麗坎季女配艮其終未嘗不睽也

說而麗乎明柔六五進而上行得中而應乎剛九二是以小事吉雖不能合天下之睽而成大事然亦可以小濟

傳卦才如此所以小事吉也方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道而應剛雖不能合天下之睽成天下之大事亦可以小濟是以於小事吉也五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時相與之道未能深固故二必遇主於巷五噬膚

則无咎也天下睽散之時必君臣剛陽中正至誠協力而後能合也○本義以卦德卦變卦體釋卦辭○王輔嗣云事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德也○孔穎達云說而麗乎明不爲邪僻柔進而上行所之貴得中而應乎剛非爲全弱雖在乖違之時卦爻有此三德故可以行小事而獲吉也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

傳推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之爲同者世俗之知也聖人則明物理之本同所以

能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其體睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同男女異質睽也然而相求之志則通生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類物雖異而理本同故天下之大群生之衆睽散萬殊而聖人爲能同之處睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉〇本義極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

傳上火下澤二物之性違異所以爲睽離之象君子觀睽異之象於大同之中而知所當異也夫聖賢之處世

在人理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異蓋於秉彝則同矣於世俗之失則異也不能大同者亂常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而能異耳中庸曰和而不流是也○本義二卦合體而性不同○誠齋禹顏同道而異趣夷惠同聖而異行未足爲同而異也孔子一孔子而齊魯之去異遲速孟子一孟子而今昔之饋異辭受此同而異也乃一人自爲氷火矣君子亦何必好同而惡異乎○隆山李氏曰孔子於彖言睽中有合所以責君子濟睽之功象言同中有異所以論君子不苟同之性君子之性不苟於同而

其出而同心協力以合天下之睽異者則同彖象之意蓋如此

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎　睽獨无與則不能行是喪馬之象四既與之合則能行矣是勿逐而馬復得之象也

傳九居卦初睽之始也在睽乖之時以剛動於下有悔可知所以得亡者九四在上亦以剛陽睽離无與自然同類相合同是陽爻同居下又當相應之位二陽本非相應者以在睽故合上下相與故能亡其悔也馬者所以行也陽上行者也睽獨无與則不能行是喪其馬也

四既與之合則能行矣則勿逐而馬復得也惡人與己
乖異者也見者與相通也當睽之時小人乖異者至衆
若棄絶之不幾盡天下以仇君子乎如此又安能化不
善而使之合故必見惡人則无咎也古之聖王所以能
化姦凶爲善良革仇敵爲臣民者由弗絶也○本義上
无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有
喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎
如孔子之於陽貨也○誠齋此聖人合初九九四之睽
也初九之與九四上下異趣而相叛水火異性而相賊
惟相叛故初九動而下困不與九四而爲使九四動而

上亦舍初九而不與俱彼舍我而去故有喪馬之象初九能聽其去而勿逐須其定而自復是以悔亡此合睽以舒不以亟之道也相如之感廉頗子儀之安光弼是也惟相賊故九四之火值初九之水則熄初九之水值九四之火則涸彼爨我而我涸故有惡人之象且水在火上則涸今火在水上亦能涸何也蓋水火相遭有自下涸上者鬲釜是也有自上涸下者實水于中而盛之以上覆下承之器環之以上下四方之火是也又離且也常勝能焦大澤者也初九之於惡人能不以避爲避而以見爲避是以无咎此合睽以宏不以褊之道也孔

子之見南子是也若非避咎乎惡人則无所事於見惡人矣孔子之不見陽貨是也且初九剛也而能舒且宏何也說故也初與四皆乾體而同陽德乾爲馬故自復初九降居以下於九四故爲見惡人水在火下故爲辟咎

象曰見惡人以辟咎也

九二遇主于巷无咎 巷委曲之途

傳二與五正應相與者也然在睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝矣故二以剛中居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其

交非固二當委曲求於相遇覬其得合也故曰遇主於巷必能合而後无咎巷者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲相求期於會遇所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉己屈道也○本義二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃爲无咎故其象占如此○誠齋此聖人合九二六五之睽也睽之諸爻皆睽之睽惟九二六五乃睽之合令諸爻皆不遇六五而九二剛正之大臣乃得遇六五寬柔之明主六五皆不應諸爻而乃應九二此應之專而莫之分遇之獨而莫之並者故曰得中而應乎剛又曰遇主于巷君

臣之相遇如此而止曰无咎何也有三不幸焉當睽之時一也主弱二也諸爻皆睽而寡助三也其平王晉文侯之事乎此所謂小事吉也○按委曲求合如坎四納約睽二遇巷乃聖賢達節之事非狷介避世者之所能知唯二之才剛而得中足以行之故有其象如此

象曰遇主于巷未失道也　誠齋以道爲路恐未然傳是

本義本其正應非有邪也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

傳陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居二剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以正應

在上欲進與上合志而四阻其前二牽於後車牛所以行之具也輿曳牽於後也牛掣阻於前也天髡首也劓截鼻也天而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時自无合義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有終合之理始爲二陽所尼是无初也後必得合是有終也○本義六三上九正應而三居二陽之間後爲二所曳前爲四所掣而當睽之時上九猜狠方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此○孔穎達云剠額爲天截鼻爲劓既處二四之間皆不相得四從上刑之故剠其額二從下刑之又截其鼻○誠齋此

聖人合六三上九之睽也且六三之於上九正應也曷宜睽而不合哉睽之者九二九四也我欲行而合上九則九二牽我與於後我欲進而遇上九則九四掣我牛於前六三以柔居剛惟柔故下不能制九二惟剛故上進而犯九四彼阻我而不得進我犯之而必進彼在我上其傷我必矣然六三以柔順之德和說之極而居二陽之間處重險之位位不安而德足以調伏於二剛又遇上九之應力主之於上故睽於初而合於終也○胡氏炳文曰火澤之睽生於動三上之睽生於見本无輿曳本无車掣本无天且劓疑故其見如此乃意見之見

非真見也其見如此故无初正理本不如此故有終○

雙湖胡氏一桂曰此爻辭最險盖以不正之陰乘承應又皆不正之陽故進退无據而受刑傷特以陰陽配偶終當有合耳

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

傳九四當睽離之時孤居二陰之間處不當位危且有咎者也以遇元夫而交孚故得无咎○本義睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信四非危地然當睽時故必以危厲處之乃得无咎占者亦如是也○孔

穎達曰元夫謂初九也處於卦始故曰元初四俱陽而言夫者蓋是丈夫之夫非夫婦之夫也○陸德明云同志相善不期而會故曰遇○李光云情以疑而相睽惟剛則足以去疑而相合故四終於遇元夫而上終於遇雨也

象曰交孚无咎志行也不惟无咎四與初二陽之志得行也

誠齋睽者乖之極孤者睽之極九四以獨陽處二陰之間孤立而无與危厲之不暇乃能无咎此已幸矣又得行其志以合天下之睽何也與在下之善士如初九之

同德相遇以誠相交以信是故孤者朋睽者合何志之不可行何難之不可濟哉豈惟无咎又何厲矣元夫善士也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

本義以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如此○胡氏炳文曰二五剛柔得中故五以二爲宗其合也如噬膚之易二以五爲主其合也有于巷之遇宗親之也上當以情親下也主尊之也下當以分嚴上也

象曰厥宗噬膚往有慶也

誠齋六五以陰柔之資而居君位宜其悔宜其咎宜其睽合之難也今也乃能合天下之睽如噬膚之易者何也得九二陽剛之宗臣以佐之之力也是以悔亡是以何咎是以有慶大哉佐乎有其人雖弱君且能合天下之離而況得剛明之君乎程子以成王周公劉禪孔明當之得之矣

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

傳上九睽極則咈戾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑此爻有六三之正應實不孤而其才性

如此自睽孤也○本義睽孤謂六三爲二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜很而乖離也見豕負塗見其汙也載鬼一車以无爲有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其匪寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此○馮氏奇之曰內卦皆睽而有所待外卦皆反而有所應初喪馬勿逐至四遇元夫而初四合矣二委曲以求遇至五往何咎而二五合矣三與曳牛掣至上遇雨而三上合矣天下之理固不能久合亦未有終睽者也

象曰遇雨之吉羣疑亡也

誠齋上九有六三以爲正應非孤也而云睽孤者居離明之極過於明也過於明故過於疑過於疑故无往而非疑見豕負塗疑其穢凡載鬼一車又疑其祟已先張之弧疑其爲寇後説之弧又疑其可親而非害已疑心羣起而若不可解矣爲六三者安得而近之此上九之所以孤也然惟天下之至明爲能生天下之至疑非天下之至明亦不能釋天下之至疑其初雜然而疑其後渙然而釋以上九之至陽遇六三之至陰陰陽相和而爲雨則羣疑釋然而俱亡矣先張之弧後説之弧以晝

卦之象言也解在下繫蓋取諸睽章○葉良珮曰周公攝政遭流言之變故睽之六爻皆以身所履歷爲辭蓋言始睽而終合云初九當睽之始而上无正應本當有悔正象公之居東也與四同德蓋指召公爲同德也故得悔亡有喪馬自復之象見惡人蓋指多士多方之類見之所以合睽故得无咎九二正公遇成王之象巷者委曲之途也君臣相諧當委曲相求期與之會遇也觀諸鴟鴞之詩金縢之書可見已六三互離有見象本爻坤有輿牛象曳之者二而掣之者四也即詩所謂狼跋其胡載疐其尾是已其人天且劓蓋指武庚及三監而

言詩不云乎周公東征四國是皇是无初而有終也九四當睽之時而居近君之位爻辭蓋亦指召公云召公以盛滿求去是睽孤之象周公作書名曰君奭以固留之於是召公卒留不去是遇元夫交孚之象故雖厲而无咎六五正成王事程傳亦以成王周公明之以陰居陽是以幼冲居尊位也其有悔可知然以柔中之德而下應九二有同宗象其合也直若噬膚之易以是而往又何睽之不能濟哉故曰往何咎成王既悟而迎公且曰休恒吉我二人共貞此噬膚往何咎之証也上九睽之極也見豕負塗載鬼一車先張之弧其疑而惡之也

甚矣成王以流言而疑公亦若是爾及其疑之釋也知北非冠也乃巳之婚媾也陰陽和而雨澤降亦猶上下交而德業成故曰往遇雨則吉周公之心跡於是乎始白於天下矣故傳曰群疑亡也

艮下坎上

前有水之險後有山之阻足不能進行之難也

傳睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖之時必有蹇難蹇所以次睽也

蹇利西南（趨平易）不利東北（走險）利見大人貞吉

傳西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止

而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則難可舒止於險則難益甚矣蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也濟難者必以大正之道而堅固其守故貞則吉也○本義蹇難也足不能進行之難也爲卦艮下坎上見險而止故爲蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又

貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴於能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正也○胡氏炳文曰處蹇不可无其人故以見五爲利處蹇不可无其道故以蹇難而不失其正者爲吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

本義以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中 五 也不利東北其道窮 三 也 三爲艮體之主止而不能進則常在險中 利見大人往有功也當位貞吉以正邦也 可以濟蹇 蹇之時用大矣哉 往得中有功正邦其用之大者也

本義以卦變卦體釋卦辭而賛其時用之大者也

象曰山上有水蹇澗谷之中泉石磯而止不能流行其象爲蹇

君子以反身修德遇艱阻必反求諸己反身取艮之背修德取坎之心

初六往蹇來譽象曰往蹇來譽宜待也蹇字從足故諸爻皆以往來爲義

本義往遇險來得譽○程氏可久曰六非濟蹇之才初非濟蹇之位往則犯難來則獲見險能止之譽○隆山李氏曰古人生居亂世類皆高蹈隱淪以待天下之清卒之身名俱高所謂來譽也視夫覆富貴而蹈危機以

致名位俱仆爲後代所指笑者不有間哉

六二王臣蹇蹇匪躬之故

本義柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也○誠齋初上三四聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之辭者當蹇之世六二爲王者之大臣九五履大君之正位君臣復不往以濟難誰往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣犯天下之多難而捐軀以求濟何尤之有

象曰王臣蹇蹇終无尤也

本義事雖不濟亦无可尤○雷氏曰初六以不往爲有咎六二以匪躬爲无尤有位无位之間耳

九三往蹇來反

本義反就二之陰得其所安○胡氏炳文曰反如返故鄉歸故廬而得其所安下有二之陰喜之就之愈安矣二說皆以爲二陰愚謂專指二爻爲是故二下各添之字

象曰往蹇來反內喜之也 內在下之二

六四往蹇來連

本義連於九三合力以濟

象曰往蹇來連當位實也　以陰比於陽陽爲實故云傳以爲誠實之實未然

荀爽曰處正承剛故曰當位實也

九五大蹇朋來

本義大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛徤中正之德必有朋來而助之者占者有是德則有是助也○葉良珮云九五爲蹇之主是人君之在蹇難中乃天下之大蹇也然以其居尊位而有剛健中正之德故足以致天下之賢俊將見六二蹇蹇之臣必能朋合來反來連來碩之臣翕然而至共濟大蹇之難矣○毛伯玉云禍

亂天所以開聖人也九五德正而位尊立乎險中以合天下使天下之有志者朋來而取節於我是故自我言之所謂當位貞吉以正邦也自朋來者言之所謂利見大人往有功也然則五陷坎險之中所以爲蹇也而其位則君也治蹇者也以治蹇之主而居至險之中此所以撥亂反正乘危致安也歟○按大蹇如所謂遺大投艱於朕身者人君當此之時須屈群策用群力乃可濟也

象曰大蹇朋來以中節也　言動而不失中正之節故能使朋來以成正邦之功

上六往蹇來碩吉利見大人

本義說亦是但以爲來就九五則非盖来就者九三也今酌定其說於後上六已在卦極往无所之益以蹇耳惟来就九三與圖共濟則有碩大之功而吉矣所以然者何也以九五之大人方在蹇坎中上與三利見之而同濟其蹇此其所以吉也○張清子曰上居坎體之上将出蹇矣而亦曰往蹇何哉盖上六之才雖柔而下有九三陽剛之才爲之正應相與共濟九五之蹇不往而來則有碩大之功而此爻所以獨言吉也此說是爻意今存之

象曰往蹇來碩志在內也內指三利見大人以從貴也貴指五

丘氏行可曰蹇難也詳六爻之義則處蹇者五也五在坎中須衆爻以出險故大蹇朋來蹇其蹇者二也二與五應與君同患難者也故王臣蹇蹇餘四爻雖亦處蹇以不任濟蹇之責是以喜來而惡往故爻以往來爲辭然諸爻中唯三有剛實之才可以濟難以與五非近非應不能從五唯反而就二則可與之同往而濟君之蹇矣故爻言其來反而象以內喜釋之言二亦喜三之來也在四而言來連者比三也故象釋其當位實者比五而

吝來碩者應三也故象稱其志在內蓋當蹇之世五方待三之來者也三來則衆爻俱來而蹇可濟矣獨初六以柔位卑未能有爲故以來譽勉之此蹇六爻之大旨也○此卦六爻大指惟丘氏之說得之

周易傳義補疑卷之五終